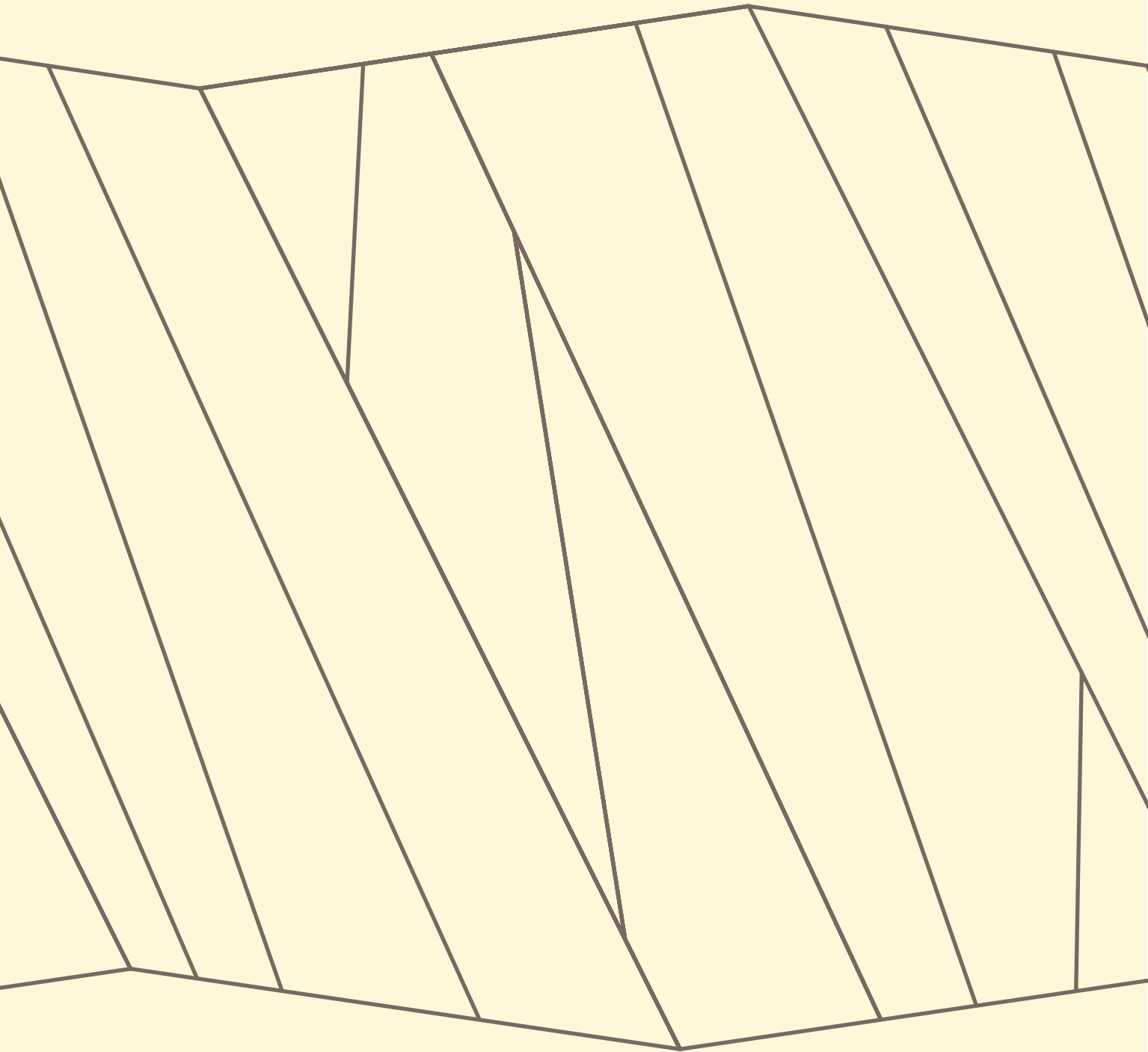


Malaspina



CP PARQUET
1982

Malaspina

6	Il designer The designer
14	Introduzione: pavimento, parete e soffitto Introduction: floor, wall and ceiling
16	Malaspina Malaspina
18	Malaspina regula quadrotte Malaspina Regula Quadrotte
22	Malaspina regula listelli Malaspina Regula Listelli
34	Decorazioni Decorations
46	Un know-how in evoluzione The evolving know-how
48	Le specie legnose Wooden species
54	L'azienda The Company



Tradizione e sorpresa, in un'unica superficie. Un “caos organizzato”, un equilibrio dinamico che richiama le trame spontanee della natura: le venature del legno, le radici salde nel terreno, i rami che si intrecciano in una foresta.

Tradition and surprise in a single surface. An “organized chaos”, a dynamic harmony that mirrors the spontaneous patterns of nature: the grain of wood, roots anchored deep in the earth, branches intertwining in a forest.

*Foto: Quadrotta Malaspina,
Rovere Europeo Natur Brunito
spazzolato Oliato.
Rose: Pero Europeo Rustico
spazzolato Oliato.
Gambo/spine: Rovere Europeo
Natur spazzolato Oliato.*

*In photo: Quadrotta Malaspina
Oak: European Oak, Natur Core
Smoked, brushed oiled.
Rose: European Pear, Rustic,
brushed oiled.
Stem/Thorns: European Oak,
Natur, brushed oiled.*



Il designer

The designer

Arch. Maurizio Di Mauro

Conseguita la laurea in architettura presso il Politecnico di Milano e concluse alcune esperienze professionali nel campo dell'interior design, all'inizio del Duemila Maurizio Di Mauro fonda il suo primo studio di progettazione. Da subito si interessa sia all'architettura tradizionale che alla progettazione di interni occupandosi di spazi residenziali di grande prestigio. Le collaborazioni con brand del settore arredamento e del settore moda lo portano in breve tempo ad occuparsi in tutto il mondo della realizzazione di molti spazi commerciali e produttivi. L'esperienza maturata con le aziende del settore design porta Maurizio Di Mauro nel 2009 alla decisione di sviluppare il settore del disegno industriale e della direzione artistica. Vengono quindi disegnate nuove collezioni per Antidiva, Contardi Lighting, Meroni e Colzani Milano, CP Parquet ecc. Numerose le pubblicazioni di articoli e monografie nelle più importanti testate editoriali del settore in Italia e nel mondo: AD Italia, AD Russia, ELLE decoration UK, solo per citarne alcune. Nel 2014 allo studio di progettazione si affianca il COLLETTIVO INVERSO, una fucina creativa nata dal desiderio di "ibridare competenze, vissuti ed esperienze per traslare il punto di vista dal progetto alla società, vista come spazio di contatto tra singoli individui, come espressione del vissuto attraverso lo spazio". Dall'esperienza di questo collettivo un importante evento si concretizza nell'agosto del 2024, il progetto interdisciplinare un "Bagno di folla", pensato e messo in scena per il Teatro Arcinboldi di Milano.

After earning his degree in Architecture from the Politecnico di Milano and completing several professional experiences in the field of interior design, Maurizio Di Mauro founded his first design studio at the beginning of the 2000s. From the very beginning, he showed interest in both traditional architecture and interior design, focusing on high-end residential spaces. Collaborations with brands in the furniture and fashion sectors quickly led him to work worldwide on the creation of numerous commercial and production spaces. The experience gained with design companies led Maurizio Di Mauro, in 2009, to develop the industrial design and artistic direction sector. New collections were subsequently designed for Antidiva, Contardi Lighting, Meroni and Colzani Milano, CP Parquet, and others. His work has been featured in numerous articles and monographs in leading industry publications in Italy and around the world, including AD Italia, AD Russia, and ELLE Decoration UK and more. In 2014, the design studio was joined by COLLETTIVO INVERSO, a creative hub born from the desire to "hybridize skills, experiences, and backgrounds to shift the perspective from project to society, seen as a space of connection between individuals, as an expression of lived experience through space." From the experience of this collective, an important event took shape in August 2024: the interdisciplinary project "Bagno di folla", conceived and staged for Teatro Arcinboldi in Milan.

COLLETTIVO_INVERSO

5 domande a Maurizio di Mauro

Cosa significa per te questo progetto?

Avevo il desiderio di riavvicinarmi ad un elemento primario come il legno ed al disegno inteso come approccio alla creazione attraverso un foglio e una matita. Il legno come superficie bidimensionale, come un immaginario foglio su cui disegnare una trama: le fughe e le bisellature dei singoli listelli diventano le linee che, tracciate dalla matita, compongono il disegno. Un ritorno alle origini, un reinventare il passato con strumenti e materiali del passato.

Cosa si prova a progettare con il legno?

Il legno, come la pietra, è un materiale naturale ed antico: ha una sua vita, invecchia, muta, si trasforma, e proprio per questo va trattato con rispetto. Il mutamento deve essere già considerato nella fase creativa. Progetti qualcosa, che col tempo e l'uso cambierà, ma non diventerà mai obsoleto, è meraviglioso poter introdurre la variabile del tempo in un progetto.

Come descriveresti la persona che sceglie Malaspina?

Non penso mai a dove finiranno i miei prodotti o a chi li sceglierà. Mi piace pensare che una volta creati vivano di vita propria e abbiano un loro percorso. Immaginarli nei luoghi più impensabili diventa un esercizio di fantasia.

Che cosa ti ispira per i tuoi progetti di design?

La progettazione è un processo complesso, che unisce ricerca, creatività e sperimentazione. È necessaria una profonda comprensione del mondo che ci circonda: la storia e la natura sono fonti d'ispirazione pressoché inesauribili. La geometria di un cristallo o la struttura di un alveare così come la sinuosità di una conchiglia, ogni elemento naturale può generare il processo creativo. Ma anche rivolgere lo sguardo al passato è importante: un'opera d'arte, un elemento architettonico o un oggetto d'artigianato di uso comune, possono offrire spunti estetici, stilistici e concettuali.

Come è nata l'idea di "Malaspina"?

MALASPINA nasce dal confronto tra ricerca storica ed osservazione della natura. L'idea è stata quella di alterare la rigidità del tradizionale pavimento in legno a "spina di pesce", immaginario classico e confortante, introducendo forme all'apparenza casuali ed in conflitto tra loro, cercando di ricreare quel caos organizzato, spesso presente nelle texture di matrice naturale. L'apparente complessità visiva, nasconde la razionalità di una struttura modulare estremamente semplice.

5 questions to Maurizio di Mauro

What does this project mean to you?

I had the desire to reconnect with a primary element such as wood and drawing, understood as an approach towards creation, through a sheet of paper and a pencil. Wood as a two-dimensional surface, like an imaginary page on which to draw a pattern: the joints and bevels of the individual pieces become the lines which, traced by the pencil, compose the design. A return to the origins, reinventing the past with the tools and materials of the past.

What does it feel like to design with wood?

Wood, like stone, is a natural, ancient material; it has its own life, it ages, changes, and transforms, and precisely for this reason it must be treated with respect. Change must already be considered during the creative phase. You design something that, over time and with use, will evolve, but will never become obsolete. It is wonderful to be able to introduce the variable of time into a project.

How would you describe the person who chooses Malaspina?

I never think about where my products will end up or who will choose them. I like to imagine that once created, they live their own life and follow their own path. Envisioning them in the most unexpected places becomes an exercise of imagination.

What inspires you for your design projects?

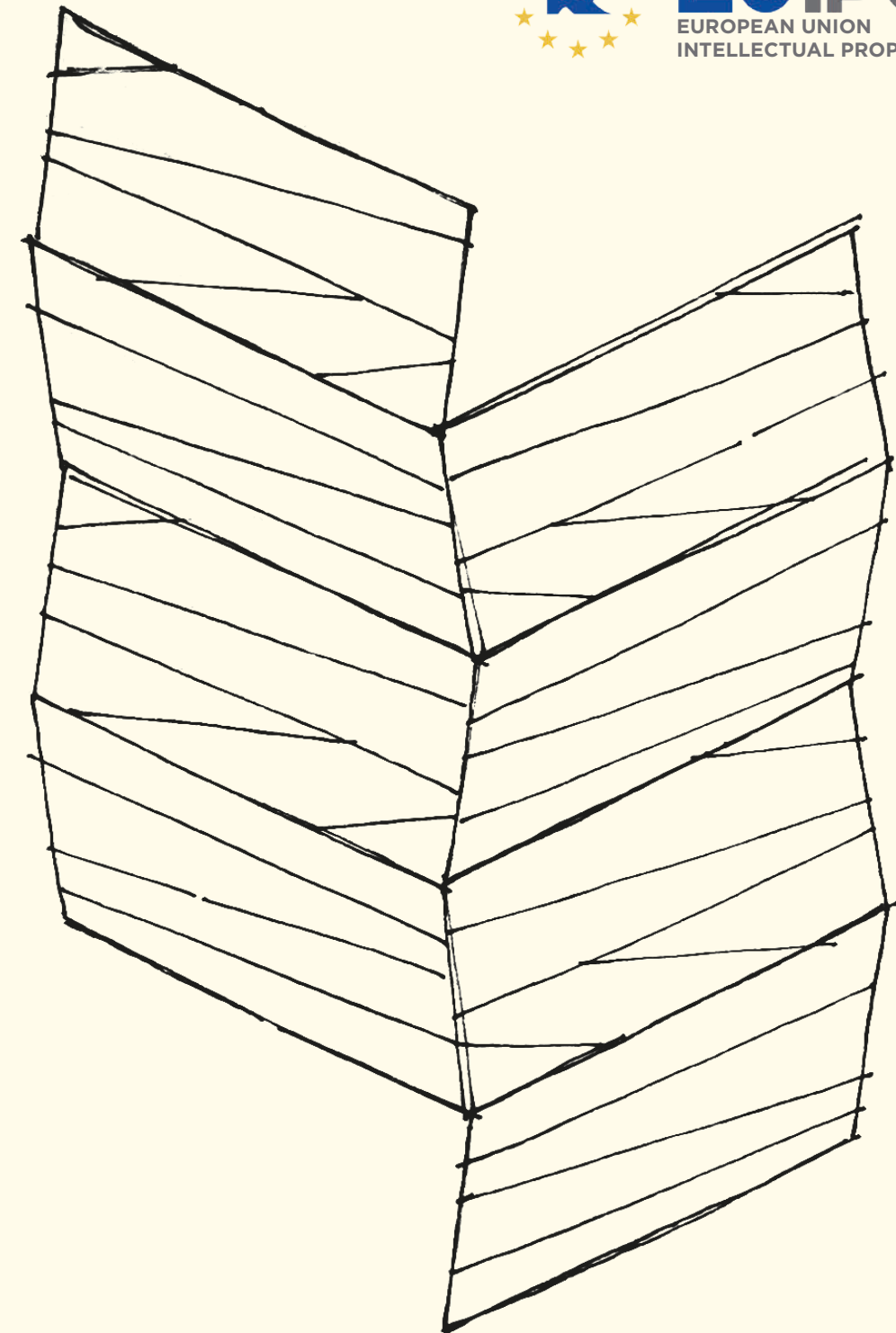
Design is a complex process that combines research, creativity and experimentation. A deep understanding of the world around us is necessary: history and nature are almost inexhaustible sources of inspiration. The geometry of a crystal or the structure of a beehive, as well as the sinuosity of a shell—every natural element can spark the creative process. But looking to the past is also important: a work of art, an architectural element or a common handcrafted object can provide aesthetic, stylistic, and conceptual cues.

How did the idea for "Malaspina" come about?

MALASPINA was born from the dialogue between historical research and observation of nature. The idea was to alter the rigidity of the traditional herringbone wood floor—a classic and comforting image—by introducing forms that appear random and in conflict with each other, aiming to recreate that 'organized chaos' often found in naturally inspired textures. The apparent visual complexity hides the rationality of an extremely simple modular structure.

Malaspina ha ottenuto il Certificato di Registrazione presso lo European Union Intellectual Property Office (EUIPO), ente europeo preposto alla tutela del design e della creatività dei prodotti più innovativi e unici.

Malaspina has obtained the Registration Certificate from the European Union Intellectual Property Office (EUIPO), the European body responsible for protecting the design and creativity of the most innovative and unique products.





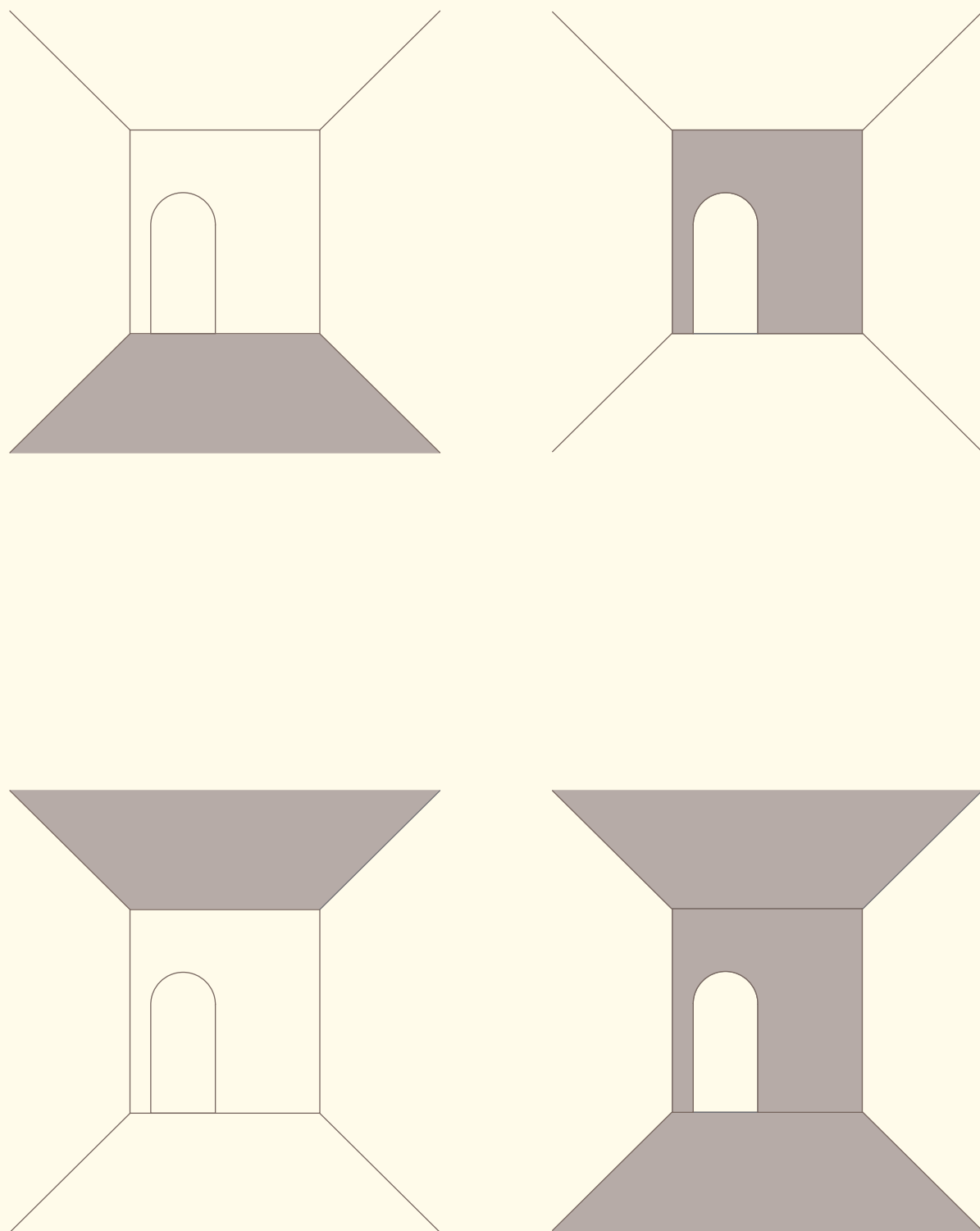


L'iconica posa a spina viene reinterpretata, scossa, trasformata. Le linee regolari si incrinano, si spezzano, si inseguono in un disegno che sembra nato dal caso, ma che in realtà custodisce una logica segreta.

The iconic herringbone pattern is reinterpreted, shaken, transformed. The regular lines crack, break, and chase each other in a design that seems born by chance, yet in reality holds a hidden logic.

*Foto: Pavimento e parete
Malaspina Quadrotte, Rovere Europeo
Natur Brunito spazzolato Oliato.*

*In photo: Floor and wall
Malaspina Quadrotte European Oak
Natur Core Smoked brushed oiled.*



Introduzione: pavimento, parete e soffitto

Introduction: floor, wall and ceiling

Variazioni di posa

Il parquet non è più soltanto un pavimento: oggi diventa un materiale architettonico versatile che può estendersi alle pareti e persino al soffitto, trasformandosi in un vero e proprio rivestimento decorativo. Applicato alle pareti, il legno assume una nuova funzione: non più solo superficie da calpestare, ma elemento decorativo capace di dare calore, profondità e ritmo agli ambienti. Può essere utilizzato come boiserie contemporanea, rivestimento totale o inserto a contrasto, giocando con geometrie, texture e tonalità per caratterizzare spazi living, camere da letto, ingressi o ambienti contract. Al soffitto, il parquet diventa un gesto di forte personalità progettuale: ribalta la percezione dello spazio, avvolge chi entra in un'atmosfera accogliente ed elegante, e allo stesso tempo migliora il comfort abitativo. È una scelta audace, ideale per chi vuole un ambiente originale e avvolgente, dove il legno diventa protagonista a 360 gradi. Grazie alla sua natura modulare e flessibile, il parquet si presta a infinite configurazioni: dalla classica posa a spina di pesce reinterpretata in verticale, fino a disegni geometrici, pannelli decorativi e composizioni artistiche. L'effetto finale è un'architettura di superfici continua, che unisce pavimento, pareti e soffitto in un unico racconto materico. Questa soluzione è perfetta per progetti di interior design distintivi, capaci di combinare tradizione e innovazione, comfort ed estetica. Una scelta ideale per chi desidera trasformare lo spazio in un ambiente unico, personalizzato e profondamente identitario.

Layout options

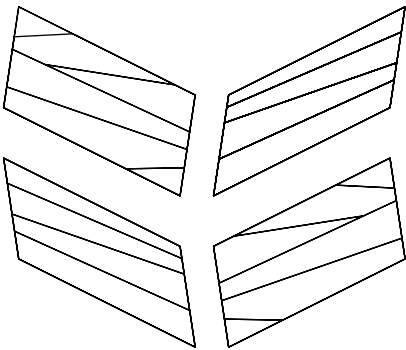
Parquet is no longer just a floor: today it becomes a versatile architectural material that can extend to walls and even ceilings, transforming into a true decorative cladding. When applied to walls, wood takes on a new role: no longer just a surface to walk on, but a decorative element capable of bringing warmth, depth, and rhythm to a space. It can be used as contemporary boiserie, full wall cladding, or as a contrasting insert, playing with geometries, textures, and tones to define living areas, bedrooms, entrances, or commercial environments. On the ceiling, parquet becomes a statement of strong design personality: it alters the perception of the space, enveloping those who enter in a welcoming and elegant atmosphere, while also enhancing comfort. It is a bold choice, ideal for those who want an original and immersive environment where wood becomes the protagonist in every dimension. Thanks to its modular and flexible nature, parquet lends itself to endless configurations: from the classic herringbone pattern reinterpreted vertically, to geometric designs, decorative panels, and artistic compositions. The final effect is a continuous architecture of surfaces that unites floor, walls, and ceiling into a single material story. This solution is perfect for distinctive interior design projects that combine tradition and innovation, comfort and aesthetics. An ideal choice for those who wish to transform a space into a unique, personalized, and deeply expressive environment.

Posa

L'immagine di Malaspina nella sua versione più creativa è caratterizzata dalla composizione "naturale" e libera dei vari elementi che la costituiscono che sembrano quasi uno diverso dall'altro. Contrariamente a quanto si possa immaginare questi elementi così diversi per forma e geometria sono in realtà raccolti all'interno di singoli moduli dalla forma romboidale, pronti per una posa semplice e rapida. L'unione delle quadrotte conferisce la caratteristica andatura zigzagante delle principali fughe di giunzione mentre le altre andranno visivamente ad uniformarsi conferendo un aspetto ordinato e creativo allo stesso tempo.

Layout

The image of Malaspina in its most creative version is characterized by the 'natural' and open composition of its various elements, which almost seem to be each different from the other. Contrary to what one might imagine, these elements, so diverse in shape and geometry, are actually grouped within individual rhomboid-shaped modules, ready a simple and quick laying process. By joining the modules it appears the characteristic wavy pattern of the main joints, while the others visually align, giving the surface an appearance that is both orderly and creative at the same time.



Dimensione elementi:
404 × 783 mm
Elements dimensions:
404 × 783 mm

Foto: Malaspina Quadrotte,
Rovere Europeo Select spazzolato
verniciato Natura.

In photo: Malaspina Quadrotte
European Oak Select brushed
varnished Natura.





Malaspina regula quadrotte

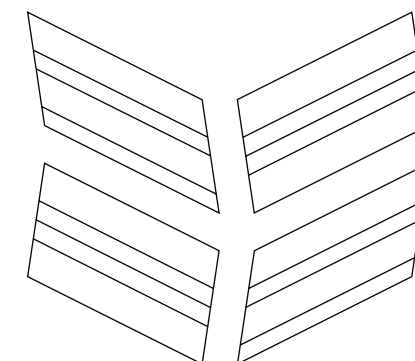
Malaspina regula quadrotte

Posa

Il sistema Malaspina è costituito anche da una sua variante più geometrica e rigorosa. Questa variante è sempre costituita da quadrotte romboidali all'interno delle quali gli elementi singoli sono paralleli l'uno con l'altro ma diversi per quanto riguarda la loro larghezza. Una volta posate le quadrotte ne risulterà un disegno molto più simile ad una classica spina pur mantenendo la caratteristica della fuga di giunzione simile ad una linea spezzata che risulta sinuosa e dinamica.

Layout

The Malaspina system also includes a more geometric and rigorous variant. This version still consists of rhomboid modules within which the individual elements are parallel to each other but vary in width. Once these are laid, the resulting pattern will resemble a classic herringbone, while still maintaining the characteristic joints, which create a broken line effect that appears sinuous and dynamic.



Dimensione elementi:
421 × 700 mm

Element dimensions:
421 × 700 mm

*Foto: Malaspina regula quadrotte,
Rovere Europeo Select spazzolato
verniciato.*

*In photo: Malaspina regula quadrotte
European Oak Select brushed
varnished.*



Malaspina regula quadrotte
Malaspina regula quadrotte

I moduli romboidali semplificano la posa del pavimento ma mantengono una resa estremamente curata e interessante perché ripropone tutta l'eleganza di una tradizionale posa a spina ma introducendo un ritmo e una composizione degli elementi più libera e moderna. Il disegno finale è allo stesso tempo casuale e preciso, naturale e geometrico, spontaneo e ben pensato, adattandosi così agli spazi progettati con la sapienza e il gusto di uno stile senza tempo.

The rhomboid modules simplify floor installation while maintaining an extremely refined and fascinating result, as they reproduce all the elegance of a traditional herringbone layout while introducing a freer and more modern rhythm and composition of the elements. The final pattern is at once casual and precise, natural and geometric, spontaneous and well thought-out, thus adapting perfectly to spaces designed with the skill and taste of a timeless style.

*Foto: Malaspina regula quadrotte,
Rovere Europeo Select spazzolato
verniciato.*

*In photo: Malaspina regula quadrotte
European Oak Select brushed
varnished.*

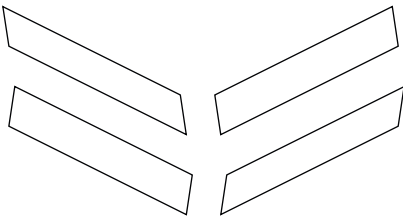
Malaspina regula listelli
Malaspina regula listelli

Posa

Come già anticipato Malaspina non è un semplice prodotto ma un sistema ricco e completo. Esiste anche la possibilità di mantenere lo stile della linea Malaspina posando non delle quadrotte ma dei listelli. Questo diverso approccio alla posa completa e soddisfa i diversi bisogni di tipo estetico e pratico riproponendo il tipico andamento sinuoso delle fughe principali visto nella posa a quadrotte. Questa diversa tipologia di posa consente a sua volta tre diverse estetiche attraverso vari accostamenti dei listelli: alternandone uno alla volta, due alla volta o tre alla volta si ottengono delle varianti che rispondono a diversi gusti progettuali.

Layout

As already mentioned, Malaspina is not just a product but a rich and complete system. There is also the option to maintain the Malaspina style by laying single pieces instead of modules. This different laying approach fully satisfies various aesthetic and practical needs, while reproducing the characteristic sinuous flow of the main joints seen in the Quadrotte layout. This alternative layout method also allows for three different aesthetics through various arrangements of the single pieces: by alternating one at a time, two at a time, or three at a time, creating variations that cater to different design preferences.



Dimensione elementi:
142 × 700 mm
Elements dimensions:
142 × 700 mm

*Foto: Malaspina regula listelli,
Rovere Europeo Select spazzolato
verniciato Natura.*

*In photo: Malaspina regula listelli
European Oak Select brushed
varnished Natura.*



Malaspina regula listelli

Malaspina regula listelli

Tre variazioni di posa

Posa a tre corsi

Grazie a questa modalità di posa è possibile coniugare l'estetica di una tradizionale spina con il caratteristico andamento sinuoso della fuga principale del sistema Malaspina. Utilizzando tre listelli uguali alla volta si ottiene l'effetto "linea spezzata" che infonde dinamicità agli spazi e alle superfici, introduce quel tocco di "caos organizzato" come voluto e pensato dal suo designer.

Three layout variations

This way of laying combines the aesthetics of a traditional herringbone with the characteristic sinuous flow of the main joint in the Malaspina system. Using three identical pieces at a time creates the 'broken line' effect, which brings dynamism to spaces and surfaces, introducing that touch of 'organized chaos' as intended and designed by its creator.



*Foto: Malaspina regula listelli
posa a tre corsi
Rovere Europeo Select spazzolato
verniciato Natura.*

*In photo: Malaspina regula listelli
laying pattern "tre corsi"
European Oak Select brushed
varnished Natura.*

Malaspina regula listelli

Malaspina regula listelli

Tre variazioni di posa

Posa a due corsi

Simile alla posa a listelli regula a tre corsi, questa variante si distingue solamente per l'utilizzo di due listelli uguali per volta anziché tre. Il concetto quindi è lo stesso ma l'effetto della linea di fuga spezzata che caratterizza il sistema Malaspina è chiaramente meno marcato, ideale per spazi più piccoli o per soddisfare il bisogno di un'estetica più leggera e ponderata.

Three layout variations

Similar to the three-plank layout, this variant differs only in the use of two identical pieces at a time instead of three. The concept remains the same, but the effect of the broken joint line that characterizes the Malaspina system is less noticeable, making it ideal for smaller spaces or for those seeking a softer and more restrained aesthetic.



*Foto: Malaspina regula listelli
posa a due corsi
Rovere Europeo Select spazzolato
verniciato Natura.*

*In photo: Malaspina regula listelli
laying pattern "due corsi"
European Oak Select brushed
varnished Natura.*

Malaspina regula listelli

Malaspina regula listelli

Tre variazioni di posa

Posa ad un corso

Soluzione adatta a chi desidera fortemente la semplicità del disegno senza rinunciare ad un tocco di originalità. Nel design contemporaneo sono i dettagli che fanno la differenza e anche in questo caso la posa dei listelli risulta quindi conforme all'iconica immagine che ci si aspetta da una spina ma arricchito dall'effetto zigzagante tipico di Malaspina.

Three layout variations

A solution suitable for those who strongly desire the simplicity of the design without giving up a touch of originality. In contemporary design, details make the difference, and in this case, the layout still conforms to the iconic herringbone image one expects, while being enriched by the characteristic wavy effect of Malaspina.



*Foto: Malaspina regula listelli
posa a un corso
Rovere Europeo Select spazzolato
verniciato Natura.*

*In photo: Malaspina regula listelli
laying pattern "un corso"
European Oak Select brushed
varnished Natura.*



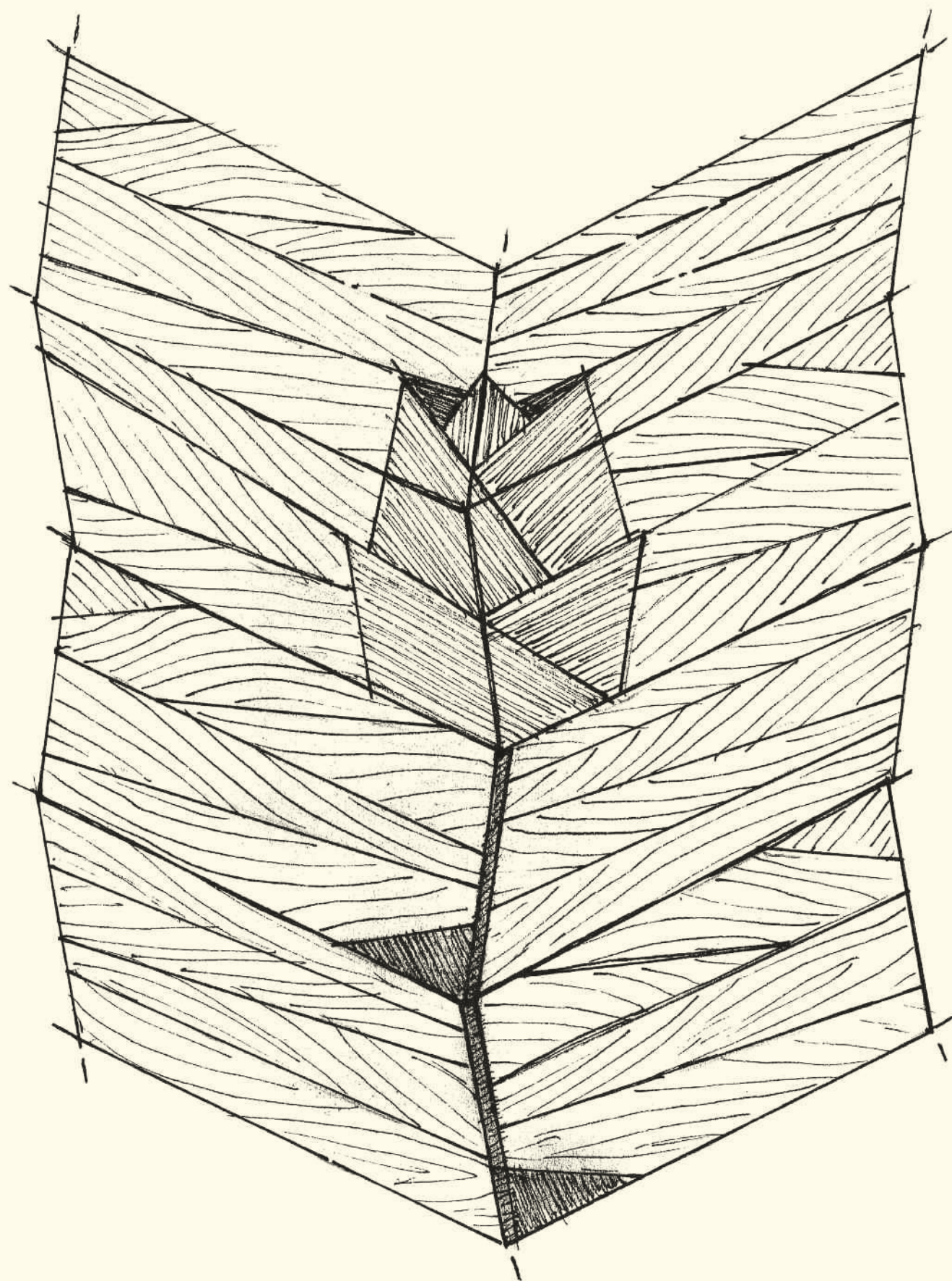


Nel sistema Malaspina, la tradizione incontra il movimento. La posa richiama la spina classica, ma la fuga principale abbandona la rigidità del disegno per seguire una traiettoria fluida e naturale, non riveste solo le superfici ma anima i tuoi spazi, li fa vibrare.

In the Malaspina system, tradition meets movement. The layout evokes the classic herringbone, but the main joint abandons the rigidity of the pattern to follow a fluid and natural trajectory. It doesn't just cover surfaces-it brings your spaces to life, making them resonate.

*Foto: Malaspina regula listelli
posa a due corsi
Rovere Europeo Select spazzolato
verniciato Natura.*

*In photo: Malaspina regula listelli
laying pattern "due corsi"
European Oak Select brushed
varnished Natura.*



Decorazioni

Decorations

Malaspina è anche decorazione. Il nome della collezione nasconde al suo interno diversi rimandi a immagini e ricordi, uno di questi è la spina della rosa. Il connubio indissolubile tra due esperienze tattili contrapposte, quella della spina e quella del bocciolo, sono al contempo metafora poetica della vita e suggestione emozionale legato ai sentimenti.

Malaspina is also decoration. The name of the collection carries within it various references to images and memories, one of which is the rose thorn. The inseparable combination of two contrasting tactile experiences-the thorn and the bud-serves as both a poetic metaphor for life and an emotional suggestion connected to feelings.

Decorazioni

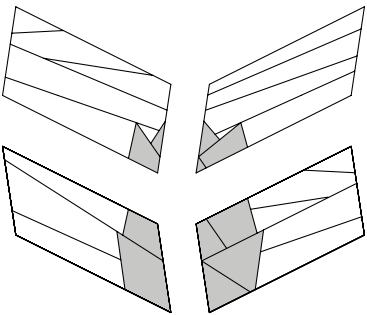
Decorations

Il design di questa nuova linea di CP Parquet scandaglia l'immaginario decorativo della rosa andando a decostruirla in una nuova versione moderna e stilizzata, senza perdere però la sua riconoscibilità. L'uso sapiente delle specie legnose consente di fare emergere dalla trama di Malaspina una figura slanciata e dinamica che arricchisce la pavimentazione o il rivestimento di una parete.

The design of this new CP Parquet collection explores the decorative imagery of the rose, deconstructing it into a modern and stylized version, while still retaining its recognizability. The skillful use of different wood species allows a slender and dynamic figure to emerge from the Malaspina pattern, enhancing floors or wall coverings.



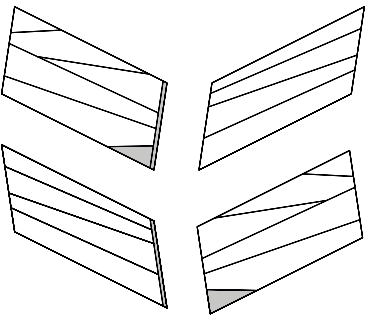
La figura decorativa della rosa si compone accostando quattro moduli mentre è possibile prolungare a piacimento la lunghezza del gambo utilizzando due quadrotte alla volta. Una soluzione quindi semplice, sia durante la fase di progettazione che in quella della posa, consentendo di realizzare superfici dal carattere deciso e magnetico per chi le fruisce.



Modulo Rosa
Rose Module

Dimensione elementi:
404 × 783 mm

Element dimensions:
404 × 783 mm



Modulo Gambo
Stem Module

Dimensione elementi:
404 × 783 mm

Element dimensions:
404 × 783 mm

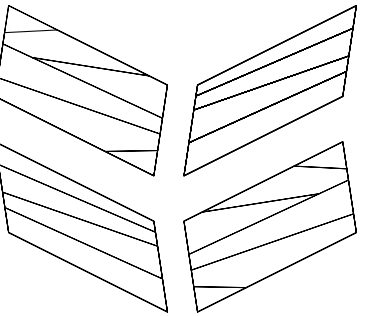


Foto: Malaspina Quadrotte
Rovere Europeo Select spazzolato
verniciato Natura
Rosa: Wengé Select, spazzolato
verniciato Natura
Gambo/spine: Rovere Europeo Select
Termotrattato Medio, spazzolato
verniciato Natura.

In photo: Malaspina Quadrotte
European Oak Select brushed
varnished Natura
Rose: Wengé Select, brushed
varnished Natura
Stem/thorns: European Oak Select
Thermo Treated Medio, brushed
varnished Natura.



Decorazioni

Decorations

Pensa, scegli e abbina come vuoi: nessun limite alla creatività! Questo è lo spirito profondo alla base della collezione Malaspina, un vero e proprio sistema pensato per dare la massima libertà di ideare trame e decori a proprio piacimento, di scegliere tra le numerose specie legnose disponibili per poi abbinarle secondo il proprio stile, sia esso chiaro e deciso oppure ponderato e tono su tono. Libertà significa anche poter disporre le rose secondo direzioni contrapposte per creare nuovi giochi grafici.

Think, choose, and combine as you wish: there are no limits to creativity! This is the spirit at the heart of the Malaspina collection, designed to provide maximum freedom to create patterns and decorations according to your taste, to choose from the many available wooden species, and to combine them in your own style-whether bold and striking or subtle and tone-on-tone. Freedom also means being able to arrange the roses in opposing directions to create new graphic effects.

*Foto: Malaspina Quadrotte Rovere Europeo Select Termo Trattato medio spazzolato verniciato Natura.
Rose/gambo/spine:
Rovere Europeo Select spazzolato verniciato Natura.*

*In photo: Malaspina Quadrotte European Oak Select Thermo Treated Medio brushed varnished Natura.
Rose/stem/thorns:
European Oak Select brushed varnished Natura.*





Spazio alla natura: la materia naturale del legno diventa disegno, diventa una rosa viva che si insinua nei progetti e si adatta a diversi contesti per dare vita ai tuoi spazi.

Make room for nature: wood as a natural material becomes design, it is transformed into a living rose that weaves into your projects and adapts to different settings, bringing your spaces to life.

*Foto: Malaspina Quadrotta
Rovere Europeo Select spazzolato
verniciato Natura
Rosa: Wengé Select spazzolato
verniciato Natura
Rosa/gambo: Rovere Europeo Select
Termotrattato Medio spazzolato
verniciato Natura.*

*In photo: Malaspina Quadrotta
European Oak Select brushed
varnished Natur
Rose: Wengé Select brushed
varnished Natura
Stem/thorns: European Oak Select
Thermo Treated Medio, brushed
varnished Natura.*



Un know-how in evoluzione
An evolving know-how

Progettare è un mestiere complesso ma se lo si fa con cuore e attenzione qualche cosa di magico avviene sempre.
L'idea, la scintilla. L'intuizione.

Ciascun progetto è un'opportunità per individuare soluzioni espressive alternative. La nostra ambizione nel trasformare la materia ci ha portato a crescere, mettendo in discussione anno dopo anno l'approccio tradizionale alla pavimentazione in parquet prefinito, arrivando a soluzioni sempre nuove.

Da oltre quarant'anni crediamo che la vera perfezione risieda nel dettaglio, nella possibilità di personalizzare la materia e renderla unica. Per farlo è necessaria la consapevolezza di prendersi il giusto tempo: per la ricerca e selezione tronco per tronco, per la stagionatura, per la lavorazione, per il controllo di ogni singola tavola, per la posa.

Designing is a complex craft, but when approached with heart and care, something magical always happens.
The idea, the spark, the intuition.

Each project is an opportunity to explore alternative expressive solutions. Our ambition in transforming materials has driven our growth, challenging the traditional approach to prefinished parquet flooring year after year and crafting new solutions.

For over forty years, we have believed that true perfection lies in details-in the ability to customize materials and make them unique. Achieving this, requires the awareness to take the necessary time: for sourcing and selecting wood log by log, for seasoning, for processing, for inspecting each individual plank, and for laying it.







Malaspina: la spina che si ribella.
Un ritmo antico che si scompone
per rinascere in un caos armonico,
come i rami di un bosco.
Un disegno libero, essenziale
nella struttura, infinito nello
sguardo.

Malaspina: a rebellious thorn.
An ancient rhythm unraveled,
only to be reborn in harmonious
chaos-like the entwined branches
of a forest. A design that is free
and essential in structure, yet
infinite in its gaze.

*Foto: Malaspina Quadrotta Regula
Noce Americano Natur spazzolato
verniciato.*

*In photo: Malaspina Quadrotta Regula
American Walnut Natur brushed
varnished.*

L'azienda
The Company

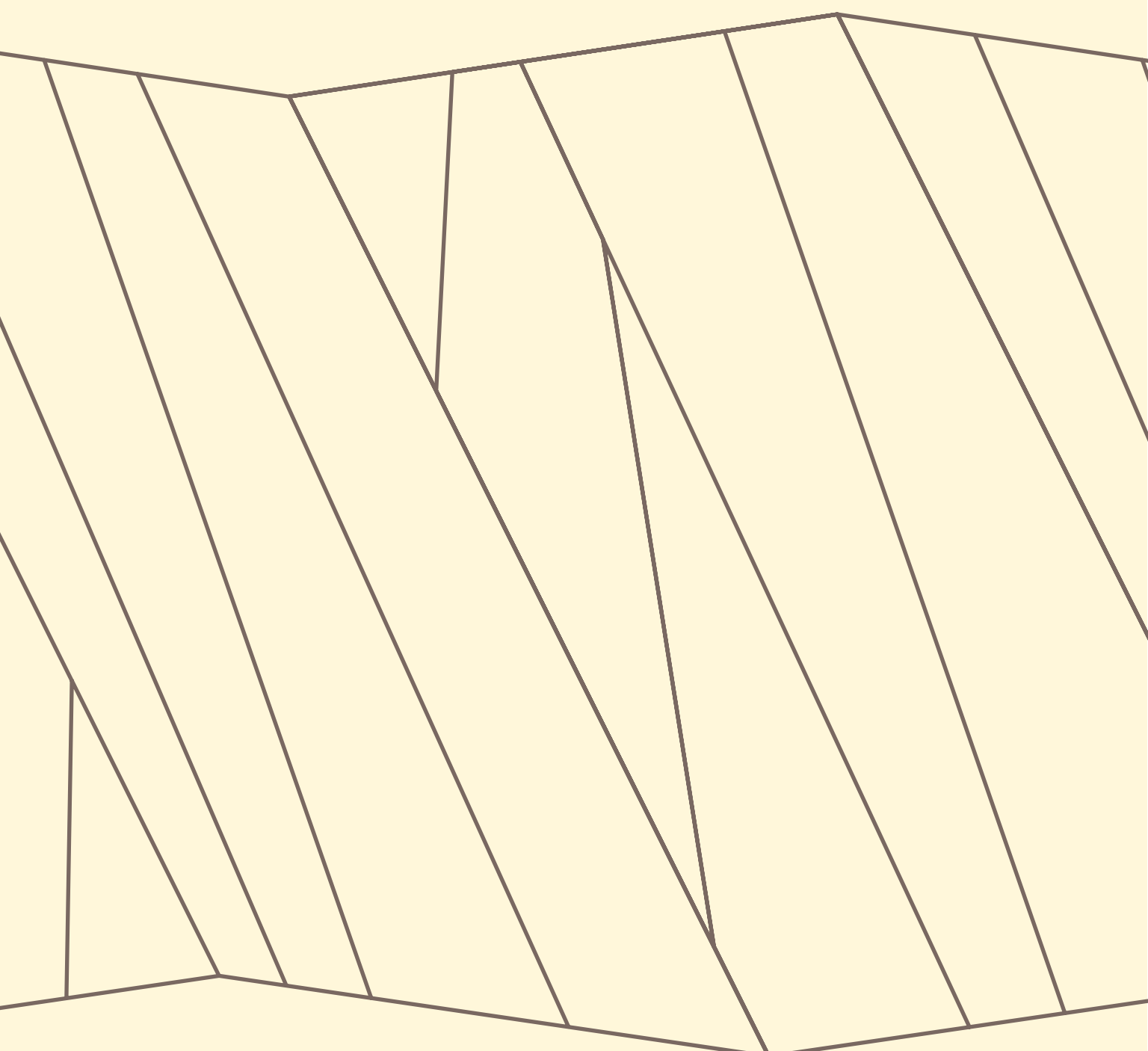
Da oltre quarant'anni, **CP Parquet** realizza pavimenti naturali in legno di alta gamma con grande attenzione alla cura dei dettagli e alla sostenibilità ambientale. La materia, ricercata e selezionata da aree forestali dislocate in Europa e nel mondo gestite in maniera responsabile e consapevole, viene lavorata interamente presso gli stabilimenti produttivi di Pieve del Grappa da esperti operatori e maestri artigiani. L'azienda collabora con autorevoli enti di certificazione italiani e internazionali per garantire la conformità ai più alti standard qualitativi. Le collaborazioni con architetti e designer danno vita a collezioni dal fascino cosmopolita e contemporaneo.

For over forty years, **CP Parquet** has been producing high-end natural engineered wooden floors with great attention to detail and environmental sustainability. Raw materials, carefully sourced and selected from forest areas across Europe and around the world that are managed responsibly and conscientiously, are entirely processed in our production establishment in Pieve del Grappa by skilled workers and master craftsmen. The company collaborates with prestigious Italian and international certification bodies to ensure compliance with the highest quality standards. Partnerships with architects and designers bring to life collections with a cosmopolitan and contemporary appeal.



agenzia/agency: **imago**

CP Parquet S.r.l.
via Rosset, 2-4-6-8
31017 Pieve del Grappa
Treviso – Italy
T. +39 0423 53305
info@cparquet.it
cparquet.it



CP Parquet S.r.l.

via Rosset, 2-4-6-8
31017 Pieve del Grappa
Treviso – Italy

T. +39 0423 53305
info@cparquet.it
cparquet.it